

Prof. Dr. Alfred Toth

Zur Arbitrarität der Phonetik

1. Das erst von de Saussure (1916) formulierte sog. Arbitraritätsgesetz von Zeichen hat neben seinen zahlreichen, von uns in verschiedenen Publikationen bereits behandelten bzw. noch zu behandelnden Mängeln einen Fundamentaldefekt: Es besagt einerseits, daß eine Menge von Subjekten frei ist in der Abbildung eines Zeichens auf ein Objekt. Es besagt aber andererseits auch, daß diese Freiheit in der Wahl vom Zeitpunkt der Abbildung an durch eine Entscheidung eliminiert wird. Indem also etwa dt. Baum, franz. arbre und ung. fa das Resultat verschiedener Wahlen sind, ist es gerade die Konvention, die regelmäßig zur Definition der Arbitrarität verwandt wird, welche die Entscheidung, welches Zeichen für welches Objekt steht, fixiert, d.h. also die Arbitrarität der Wahl aufhebt. Genauso wie Wirklichkeit aufgehobene Möglichkeit ist, ist Konvention aufgehobene Arbitrarität. Will man also Arbitrarität durch Konvention definieren, gerät man unweigerlich in eine Kontradiktion. Hierin dürfte übrigens einer der Gründe dafür stecken, weshalb die vorsaurianischen Semiotik beinahe ausnahmslos auf einem nicht-arbiträren Zeichenbegriff basierten (vgl. Meier-Oeser 1997).

2. Nachdem in Toth (2015a, b) bereits nachgewiesen wurde, daß auf Zeichen verweisende Zeichen selbstverständlich nicht-arbiträr sind – darunter fällt beispielsweise die gesamte Syntax jeder Sprache, da sie mit Zeichen operiert, für welche die Konvention die Arbitrarität zwischen Zeichen und Objekt natürlich bereits ausgelöscht ist –, wird im folgenden anhand von konsonantischen Nexen aus Toth (1997, S. 109 ff.) gezeigt, daß auch die Phonetik nicht-arbiträr ist, denn jede Sprache realisiert nur einen Bruchteil aller phonetisch möglichen konsonantischen "Clusters".

/x/ + /p/:	zirp-en	/l/ + /p/:	Alp
/x/ + /b/:	Korb	/l/ + /b/:	halb
/x/ + /f/:	Dorf	/l/ + /f/:	Wolf
/x/ + /v/:	Kurv-e	/l/ + /v/:	Malv-e
/x/ + /pf/:	Karpf-en	/l/ + /pf/:	—
/x/ + /t/:	Bart	/l/ + /t/:	kalt
/x/ + /d/:	Bord	/l/ + /d/:	Feld
/x/ + /s/:	—	/l/ + /s/:	als
/x/ + /z/:	Börs-e	/l/ + /z/:	Hals
/x/ + /ts/:	Herz	/l/ + /ts/:	Holz
/x/ + /ʃ/:	Arsch	/l/ + /ʃ/:	falsch
/x/ + /ç/:	Storch	/l/ + /ç/:	Molch
/x/ + /k/:	Mark	/l/ + /k/:	Kalk
/x/ + /g/:	arg	/l/ + /g/:	Balg

/x/ + /n/:	Farn	/l/ + /n/:	(Köln)
/x/ + /m/:	Arm	/l/ + /m/:	Holm
/x/ + /l/:	Kerl	/l/ + /l/:	—

/n/ + /p/:	—	/m/ + /p/:	Lump
/n/ + /b/:	—	/m/ + /b/:	Bomb-e
/n/ + /f/:	Senf	/m/ + /f/:	—
/n/ + /v/:	—	/m/ + /v/:	—
/n/ + /pf/:	—	/m/ + /pf/:	stumpf
/n/ + /t/:	bunt	/m/ + /t/:	Amt
/n/ + /d/:	Hund	/m/ + /d/:	Hemd
/n/ + /s/:	eins	/m/ + /s/:	Sims
/n/ + /z/:	Gans	/m/ + /z/:	Brems-e
/n/ + /ts/:	Kranz	/m/ + /ts/:	—
/n/ + /ʃ/:	Mensch	/m/ + /ʃ/:	Ramsch

/n/ + /k/:	Funk	/m/ + /k/:	—
/n/ + /g/:	lang	/m/ + /g/:	—
/n/ + /n/:	—	/m/ + /n/:	—
/n/ + /m/:	—	/m/ + /m/:	—
/n/ + /l/:	—	/m/ + /l/:	—

/p/ + /p/:	—	/f/ + /p/:	—
/p/ + /b/:	—	/f/ + /b/:	—
/p/ + /f/:	—	/f/ + /f/:	—
/p/ + /v/:	—	/f/ + /v/:	—
/p/ + /pf/:	—	/f/ + /pf/:	—
/p/ + /t/:	Haupt	/f/ + /t/:	Luft

/p/ + /d/:	—	/f/ + /d/:	—
/p/ + /s/:	Mops	/f/ + /s/:	—
/p/ + /z/:	—	/f/ + /z/:	—
/p/ + /ts/:	—	/f/ + /ts/:	seufz-en
/p/ + /ʃ/:	hübsch	/f/ + /ʃ/:	—
/p/ + /ç/:	—	/f/ + /ç/:	—
/p/ + /k/:	—	/f/ + /k/:	—
/p/ + /g/:	—	/f/ + /g/:	—
/p/ + /n/:	—	/f/ + /n/:	—
/p/ + /m/:	—	/f/ + /m/:	—
/p/ + /l/:	—	/f/ + /l/:	—

/s/ + /p/:	Wesp-e	/ts/ + /p/:	—
/s/ + /b/:	—	/ts/ + /b/:	—
/s/ + /f/:	—	/ts/ + /f/:	—
/s/ + /v/:	—	/ts/ + /v/:	—
/s/ + /pf/:	—	/ts/ + /pf/:	—
/s/ + /t/:	Ast	/ts/ + /t/:	letzt-
/s/ + /d/:	—	/ts/ + /d/:	—
/s/ + /s/:	—	/ts/ + /s/:	—
/s/ + /z/:	—	/ts/ + /z/:	—
/s/ + /ts/:	—	/ts/ + /ts/:	—
/s/ + /ʃ/:	—	/ts/ + /ʃ/:	—
/s/ + /ç/:	—	/ts/ + /ç/:	—
/s/ + /k/:	Mask-e	/ts/ + /k/:	—
/s/ + /g/:	—	/ts/ + /g/:	Metzg-er
/s/ + /n/:	—	/ts/ + /n/:	—
/s/ + /m/:	—	/ts/ + /m/:	—
/s/ + /l/:	—	/ts/ + /l/:	—

/s/ + /m/:	—	/ts/ + /m/:	—
/s/ + /l/:	—	/ts/ + /l/:	—
/ʃ/ + /p/:	—	/ç/ + /p/:	—
/ʃ/ + /b/:	—	/ç/ + /b/:	—
/ʃ/ + /f/:	—	/ç/ + /f/:	—
/ʃ/ + /v/:	—	/ç/ + /v/:	—
/ʃ/ + /pf/:	—	/ç/ + /pf/:	—
/ʃ/ + /t/:	Gischt	/ç/ + /t/:	echt, acht
/ʃ/ + /d/:	—	/ç/ + /d/:	—
/ʃ/ + /s/:	—	/ç/ + /s/:	—
/ʃ/ + /z/:	—	/ç/ + /z/:	—

/j/ + /ts/:	—	/ç/ + /ts/:	krächz-en, jauchz-en
/j/ + /j/:	—	/ç/ + /j/:	—
/j/ + /ç/:	—	/ç/ + /ç/:	—
/j/ + /k/:	—	/ç/ + /k/:	—
/j/ + /g/:	—	/ç/ + /g/:	—
/j/ + /n/:	—	/ç/ + /n/:	—
/j/ + /m/:	—	/ç/ + /m/:	—
/j/ + /l/:	—	/ç/ + /l/:	—
/k/ + /p/:	—		
/k/ + /b/:	—		
/k/ + /f/:	—		

/k/ + /v/:	—
/k/ + /pf/:	—
/k/ + /t/:	Akt
/k/ + /d/:	Magd
/k/ + /s/:	Fuchs
/k/ + /z/:	—
/k/ + /ts/:	—
/k/ + /j/:	—
/k/ + /ç/:	—
/k/ + /k/:	—
/k/ + /g/:	—
/k/ + /n/:	—
/k/ + /m/:	—
/k/ + /l/:	—

Literatur

de Saussure, Ferdinand, Cours de linguistique générale. Paris 1916

Meier-Oeser, Stephan, Die Spur des Zeichens. Das Zeichen und seine Funktion in der Philosophie des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Berlin 1997

Toth, Alfred, Entwurf einer semiotisch-relationalen Grammatik. Tübingen 1997

Toth, Alfred, Zur Arbitrarität der Syntax. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015a

Toth, Alfred, Metasemiotische Nicht-Arbitrarität von Zeichen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015b 9.6.2015